



Hemslöjden

Förslag på nya ledamöter i SHRs förbundsstyrelse 2019

Anny Liivamäe, Nyköping

Jag heter Anny Liivamäe och jag bor i Nyköping i Sörmland och arbetar på Sörmlands museum som hemslöjdskonsulent för Barn och unga.

Jag vill sitta med i SHRs styrelse eftersom jag tycker det är roligt och viktigt med slöjd. I mitt yrke som hemslöjdskonsulent tycker jag att det är viktigt att samarbeta med civilsamhället och att delta i SHRs styrelsearbete ger mig möjlighet att få vara med på flera plan.

Just nu sitter jag också i Föreningen Sveriges Hemslöjdskonsulenters styrelse och jag vill som representant från oss bidra till att vi vet mer om varandras verksamheter och vad vi arbetar med.

Hemslöjd/slöjd och eget skapande blir allt mer aktuellt på olika sätt och för mig känns det extra spännande och roligt att få vara med i det arbetet som leder slöjden framåt. Som privatperson och i mitt yrke. Jag har också tidigare suttit i Hemslöjdsföreningen Sörmlands styrelse.

Håkan Liby, Uppsala

Jag är född 1950 i Sundsvall. Hösten 1969 flyttade jag till Uppsala för studier och är sedan dess bosatt där, dels för att jag träffade min fru Elisabeth, gifte mig och bildade familj, dels för att jag fick anställning vid Upplandsmuseet efter avslutad utbildning. Etnologi är mitt huvudämne och inom ramen för den vetenskapen har områdena textil, dräkt, slöjd och hantverk präglat min verksamhet, såväl yrkesmässigt som på fritiden.

Under drygt fyra decennier var jag anställd vid Upplandsmuseet, de sista 15 åren som länsmuseumschef och landsantikvarie. Jag verkade aktivt för att museet skulle bli huvudman för länets hemslöjdskonsulenter och skapade förutsättningar för att göra hemslöjdsverksamheten till en självklar del av museets profil. I detta sammanhang fick jag också insikt i slöjdarnas verksamhet och situation.

Vid sidan av museitjänsten har jag undervisat i många olika sammanhang, ofta med inriktning på kulturhistoria. Inom etnologin har det främst gällt momentet materiella kulturprodukter (Umeå universitet och Uppsala universitet). Under tio år var jag ansvarig för kursen Etnologi med inriktning på textil, slöjd och hantverk vid Högskolan i Gävle. Jag fick också uppdraget att lägga upp och genomföra delkursen Kulturhistoria med slöjdfokus för läsårutbildningarna på Sätergläntan under en tioårsperiod.

Jag är rodd av att skriva och har producerat ett stort antal artiklar och böcker som på olika sätt tangerar ämnet hemslöjd. Ett exempel är artikeln "Hemslöjd i rörelse. 75 år i Uppsala län", 1990. Förra året utkom boken "Dräkternas Hälsingland, mode – tradition – tolkningar".

Som pensionerad museumschef är jag för närvarande anställd på Region Uppsalas kulturförvaltning för att utreda och implementera den nya kulturarvspolitiken i regionen och kommunerna. Även i detta sammanhang är slöjdfrågorna närvarande.

Att som styrelseledamot få möjlighet att ta del av SHR: verksamhet skulle vara mycket intressant och min förhoppning är att mina erfarenheter kan vara till nytta i arbetet.

Elise Tullnär Nilsson, Jokkmokk, ersättare 2017 - 2019

Jag är född i den samiska kulturen. Min mor kom från nordsamiskt område och min far från skogssamiskt. Det har gjort att jag redan som barn fått lära mig att slöjda från grunden, främst i den samiska mjukslöjden.

Under många år bodde jag i Stockholm och upptäckte den otroligt fina svenska slöjden. Det väckte ytterligare mitt stora intresse för slöjdande. Jag har ägnat all min lediga tid åt att gå utbildningar och kurser. 2 år på Konstfack-textil, 1 år på Capellagården och 1 år på Sunderby Folkhögskola-textil.

Sedan 2015 är jag ordförande för Norrbottens läns Hemslöjdsförening, vilket passar mig väldigt bra då jag brinner för slöjd och vill föra traditionen vidare och förmedla den till alla. Genom det har jag fått möjlighet att träffa andra entusiaster från hela Sverige och inte minst projektet "Do IT Together". Det har gett mig många nya idéer att ta med hem till Norrbottens Hemslöjdsförening.

Jag är initiativtagare och ordförande för Kulturhuset Gamla Apoteket i Jokkmokk. 1998 bildade vi vår kulturförening. Huset rymmer många kulturaktiviteter med främst slöjdande och med en stor hantverksgrupp.

I mitt yrkesliv har jag arbetat som sjuksköterska och då främst natt. Jag avslutade det 31.12 2016, så nu kan jag ägna mig åt att slöjda och föreningslivet.

Nya ersättare

Lotta Ahlvar, Stockholm

Jag är idag anställd på Stockholmsmässan som projektledare på affärsområdet Stockholm Design Events (Formex, Furniture Fair och Stockholm Design Week).

Utbildad textildesigner, på Lennings Textilinstitut, Handarbetets Vänner, Tillskärarakademin och Beckmans School of Design.

Har lång erfarenhet av föreningsverksamhet, varit ordförande och ledamot i flera föreningar och arbetar i dag som vice ordförande i Östergötlands Läns Hemslöjd och ordförande i Design Sweden. Samt ingått i styrelser för akademi och högskola liksom för familjeägda och börsnoterade bolag. Har också haft tre olika VD uppdrag: Svenska Moderådet AB, Handarbetets Vänner och Formera HB, samt arbetat i olika ledningsgrupper.

På Stockholmsmässan medverkar jag i en grupp för affärsutveckling, internationalisering och framtagande av nya koncept.

Jag ställer upp därför att: Vill verka för att slöjd ses som både näringsgren och kulturyttring. I en viktig brytningstid från importerad "snabb lågpris-produktion" är hållbarhet och lokalproducerat allt viktigare. Både konsumenter men också politiker driver på för snabb förändring. Detta innebär också stora möjligheter för SHR.

Jag har ett brett nätverk inom akademi och forskning just inom textil hållbarhet men också inom design och modebranschen och hoppas med detta kunna bidra i SHRs verksamhet.

Ulrika Bos Kerttu, Luleå

Ulrika Bos Kerttu, 70 år och bor i Luleå sedan två år. Jag är aktiv i Norrbottens läns Hemslöjdsförening och kontaktombud i Luleå.

Jag har varit hemslöjdskonsulent textil i 27 år i Västernorrlands län och lämnade tjänsten för tre år sedan. Innan det var jag vävlärare två år i Nederländerna och Norrbotten och 4 år i Zimbabwe.

I Västernorrland var läns museet min huvudman och där initierade och producerade jag bland annat utställningarna Sashiko – Japanska stygn och Varav hjärtat är fullt – med inspiration av Märta Stina Abrahamsdotters stickade täcken.

Jag har arrangerat två Nordiska Sticksymposier och bussresor för hemslöjdsintresserade till Estland, Finland och Norge och varit textilticerceron på resor till Japan.

Jag tycker om att organisera men står gärna längst bak i rummet.