

# DET GODA LANDET FILMHANDLEDNING

**DET GODA LANDET** är ett initiativ för dialog. I en dokumentärfilmsserie undersöks hur det svenska samhället möter invandrarna och deras barn. Hur gör man? När missförstår man? Vad finns det för fördomar? Vad är bra? Vad mer behövs? I sex kortfilmer skildras polisen, arbetsmarknaden, försvaret, skolan, kommunen och den svenska folkdansens. De respektive filmerna fungerar som utgångspunkt och inspiration för samtal.

**Denna filmhandledning** är ett stöd för dig som arrangerar en visning. Handledningen inleds med en beskrivning av respektive dokumentär, sedan följer råd för hur en visning kan läggas upp. Sist i handledningen finner du förslag på frågor till varje film.

**Film and Tell** driver initiativet DET GODA LANDET. Med dokumentärfilm, visningar och sitt övriga arbete ska Film and Tell bidra till en positiv samhällsutveckling. Partners i projektet DET GODA LANDET är Postkodlotteriets Kulturstiftelse, Sveriges Hembyggsförbund, Utbildningsradion, Studieförbundet Vuxenskolan, Stiftelsen Chelha, Nämnden för Hemslöjdsfrågor, Sveriges Museer och Svenska Hemslöjdsföreningarnas Riksförbund.

**FILMANDTELL**  
REAL STORIES. REAL CHANGE.

Efter visningen är det viktigt att ni fyller i bilagan *Visningsrapport* och skickar till oss.

Besök [detgodalandet.org](http://detgodalandet.org) eller [filmandtell.com](http://filmandtell.com) för mer information om projektet.



## POLISEN ULF

Ulf är den enda integrationspolisen som finns kvar i Sverige, efter en satsning på integrationspolisiär verksamhet i Göteborg för många år sedan. Ulf arbetar för att skapa trygghet och vinna förtroende bland dem som bor i utsatta områden i Göteborg, där tilliten till myndigheterna och rättsväsendet är svag. Ulf är besviken och arg på polisledningen.

## MAJOR NYSTRÖM

Försvarsmakten anordnar *Military Weekends* då man under en helg får prova på att vara soldat. Många av deltagarna är födda utomlands, eller har föräldrar som är det. Major Nyströms övertygelse är att alla är jämlikar inom försvarsmakten. Är detta sant?

## ARBETSFÖRMEDLARNA ETABLERING VÄST

Statistik visar att runt hälften av de utrikes födda som invandrat till Sverige 2012 var i jobb efter fyra år. Politiker i riksdagen debatterar kring hur man ska få människor i arbete snabbare och minska segregationen. På arbetsförmedlingen i Göteborg har man uppdraget att få just de nya svenskarna i arbete. Hur går det?

## FOLKDANSAREN LENA

Lena dansar i ett folkdanslag, och är orolig över den svenska folkdansens framtid. Hur ska traditionen föras vidare? Tony är projektledare för den årliga Hammarkullekarnevalen, där människor från hela världen samlas för att dansa. Han vill att Lenas folkdanslag ska delta i karnevalen. Kan karnevalen vara ett svar på Lenas strävan att föra den svenska folkdansen vidare?

## LÄRAREN MAJA

Maja undervisar en skolklass som består av nyanlända ungdomar. Engagemanget som hon och hennes lärarteam har för sina elever går långt bortom vad som förväntas av lärarrollen. Enligt en regeringsproposition kan betygen som hon och de andra lärarna sätter på sina elever påverka deras möjligheter att få stanna i Sverige. Det ställer Maja och hennes medarbetare inför ett svårt val.

## KOMMUNTJÄNSTEMÄNNEN I FALUN

Varje kommun ska enligt lag ordna en medborgarskapsceremoni för sina nya svenska medborgare. I Falun har dessa präglats av lågt deltagande. En kommitté har uppdraget att göra arrangemanget bättre, det finns dock få riktlinjer för hur medborgarskapsceremonin ska se ut. Kommittén försöker fylla den med innehåll. Hur beskriver man ett medborgarskap i Sverige?





# TIPS

## FÖRBEREDELSE

**Se filmen i förväg.** Tänk efter vad du vill uppnå med visningen och samtalet. **Gör visningen till din egen.**

Vill du till exempel:

- Utveckla din organisation internt genom att hålla ett samtal om ert integrationsarbete?
- Kommunera frågor som er organisation jobbar med till externa aktörer?
- Anordna en visning för att engagera andra potentiella visningsarrangörer?

## VILKEN SORTS VISNING

Du kan välja att själv leda ett samtal med publiken, ha en inbjuden gäst, en panel eller göra en workshop. Du eller någon du ber kan agera samtalsledare.

Om du vill ha en gäst eller en panel till samtalet, kan du förslagsvis bjuda in någon från din organisation, någon som arbetar inom det område avsnittet berör, någon som arbetar med integrationsfrågor eller en politiker. Se till att vara väl förberedd med frågor till gästen eller panelen.

En workshop är att låta publiken samlas och diskutera kring en särskild fråga, och arbeta mot ett tydligt mål. Formulera målet innan workshopen. Det kan till exempel vara att ta fram en strategi för det interna integrationsarbetet. Publiken kan samtala som helhet eller i grupper. För en workshop är ni lämpligen flera arrangörer.





# PRAKTISKT

Filmerna finner du på [vimeo.com/album/5326636](https://vimeo.com/album/5326636). Lösenordet är **filmforchange**. Dokumentärerna är med svenska undertexter.

- Innan visningen, ladda ned filmen i *Original* till en dator eller hårddisk. Visa sedan filmen från denna dator eller hårddisk. Det är det bästa visningsalternativet.
- Ha som nödlösning att visa direkt från Vimeos hemsida (säkerställ då att det kommer finnas god internetuppkoppling).

Besök visningslokalen i förväg för att göra teknikcheck. Gör du detta samma dag som visningen äger rum, kom en timme innan för att:

- Testköra projektorn.
- Testköra ljudet.

Du kan behöva ta med adaptrar för att koppla högtalare och projektor till din dator. Släck ljuset och dra för gardiner så lokalen blir så mörk som möjligt. Om det hackar vid uppspelning kan det bero på att datorns hårddisk är för full. För över filmfilen till en separat hårddisk och testa om det går.

Om du har problem så maila [info@filmandtell.com](mailto:info@filmandtell.com). Skriv *Visningsansvarig: DET GODA LANDET* i ämnesraden.

**Vid kris - ring 08-55 80 38 30.** Vi kan inte garantera att någon svarar, men ska försöka hjälpa dig.



# VISNINGEN

**Innan filmen**, presentera:

- Dig själv, och din organisation om så behövs
- Eventuella andra deltagare
- Initiativet DET GODA LANDET
- Film and Tell
- Filmen som ska visas

**Efter filmen** är det en bra början att fråga om samtalsdeltagarnas tankar och upplevelser. De kan då ge uttryck för sina reaktioner, och det kan hjälpa dig som samtalsledare att förstå vilket slags diskussion du har att förvänta dig. Förhåll dig gärna neutralt under samtalet, och låt samtalsdeltagarna stå för tankar och känslor. I det fall de tystnar, håll ett personligt tilltal, till exempel: "Vad hade du gjort i Ulfs situation?". Det får deltagarna att känna sig mer inkluderade. Försök fånga upp skilda åsikter och synpunkter och få deltagarna att prata med varandra istället för med dig. Använd filmhandledningens frågor om det blir tyst eller om samtalet behöver byta riktning.

**Stort tack** till alla våra partners som hjälper oss skapa en ny dialog kring integration.





## FRÅGOR TILL FILMERNÄ

Frågorna som följer är endast exempel på frågor.

### POLISEN ULF

- Ulf pratar om kriget som bedrivs *under det demokratiska täcket, eftersom vi inte är närvarande*. Vad tänker ni om denna reflektion?
- Hur hade ni själva bedrivit integrationspolisier verksamhet?
- Utifrån det som beskrivs i filmen, vilka polisiära insatser behövs för att skapa trygghet?

### MAJOR NYSTRÖM

- Hur hade ni förhållit er till att försvara ett land som ni tvingats fly eller flytta till?
- Trots Nyströms övertygelse om jämlikhet inom försvarsmakten har de svårigheter med att rekrytera personer med utländsk bakgrund, vad tror ni det beror på?
- Vilken roll har militären i det svenska integrationsarbetet?

### ARBETSFÖRMEDLARNA ETABLERING VÄST

- I filmen skildras Arbetsförmedlingen och riksdagen som två skilda världar. Hur kan dessa världar mötas?
- I filmen sägs det finnas *en rigorös mur av byråkrati och teknokrati* som står i vägen för Arbetsförmedlingens verksamhet. Hur viktigt är byråkrati och teknokrati i Arbetsförmedlingens verksamhet?
- Scenen med den hemlösa mannen som lägger sina mediciner på bordet och faller i gråt - hur hade du agerat om du var den som hade hand om det ärendet?



### FOLKDANSAREN LENA

- Vad hade du gjort angående karnevalen om du hade varit i Lenas skor?
- Offentliga medel öronmärks för att integrationsarbete ska utföras av civilsamhällets aktörer. Vad tycker ni om detta?
- Det finns slitningar mellan vad Tony anser och vad Lena anser om föreningsverksamhet. Hur skulle de kunna mötas?

### LÄRAREN MAJA

- Rektorn på skolan säger explicit att han stöttar de beslut kring betyg som baseras på elevernas behov av att stanna i Sverige. Vad hade du själv gjort i hans situation?
- Vilka insatser skulle kunna ha gjorts för att tydliggöra lagförslaget?
- I filmen skildras en lärarkår med många roller utöver lärarrollen. Hur ska lärarrollen se ut?

### KOMMUNTJÄNSTEMÄNNEN I FALUN

- Hur kan en kommunal medborgarskapsceremoni fungera som verktyg för integration?
- Hur tänker ni kring att beslutet om kommunal medborgarsceremoni kom från riksdagen?
- Hur hade ni anordnat en medborgarsceremoni?

**OBS!** Glöm inte att fylla i *visningsrapporten* och skicka till oss på [info@filmandtell.com](mailto:info@filmandtell.com).